



VITA
JAVIER ALONSO

Javier Alonso comienza su formación musical en La Bañeza (León), su ciudad natal. Una vez finalizados los estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se gradúa como profesor de guitarra y se traslada a Viena para estudiar canto en la Universität für Musik und darstellende Kunst con Helena Lazarska. Durante tres años es alumno de la soprano Edith Mathis con la que se especializa en el repertorio del Lied y Oratorio, diplomándose en 2005 (Magister Artium). Una beca de La Caixa y el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), así como el apoyo artístico de la Yehudi Menuhin Foundation y el Richard Wagner Verband le permiten estudiar en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia con el tenor Robert Schunk. Completa su formación con Paula Anglin en Londres, Manuel Cid en Madrid, Renate Behle en Hamburgo y desde el año 2012 con Hartmut Singer en Colonia. Asiste a numerosas clases magistrales con Brigitte Fassbaender, Peter Schreier, Udo Reinemann y Wolfram Rieger.

Con tan sólo 21 años obtiene el segundo premio en el Concurso Internacional "Ferruccio Tagliavini" en Deutschlandsberg (Austria) y en Septiembre de 2010 el jurado formado por Brigitte Fassbaender, Graham Johnson, Wolfram Rieger, Kurt Widmer, Birgid Steinberger y Robert Holl le concede, junto a la pianista Ainoa Padrón, el tercer premio en el Concurso Internacional de Lied "Hugo Wolf" celebrado en Stuttgart, siendo la única voz masculina premiada del certamen. Como ganador del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de JME es invitado al Festival de Música y Danza de Granada, al Teatro Monumental de Madrid, a la Slovene Philharmonic de Ljubljana, al Festival de Primavera de Palma de Mallorca, al Teatro Principal de Vitoria y al Auditorio "Príncipe Felipe" de Oviedo. En repetidas ocasiones actúa en el Festival de Música Española de León donde estrena varias obras del compositor catalán Joaquim Homs.

En 2003 debuta en el Teatro Real de Madrid con el papel de Bastián en la ópera de W. A. Mozart «Bastián y Bastiana». Ha interpretado el rol de Belfiore en «La Finta giardiniera» de W. A. Mozart en el Konzerthaus de Viena, los papeles principales en «Mavra» de I. Strawinsky y «Dido y Aeneas» de H. Purcell en la Ópera de Aquisgrán (Alemania), Loge en «Das Rheingold» de R. Wagner en Münster y los roles de Knappe y Galsritter en «Parsifal» en el KlassikSommer de Hamm. Trabaja con los directores Franz-Paul Decker, Frank Beermann, Michael Willens y Patrick Strub junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Nordwestdeutsche Philharmonie, Kölner Akademie y Arcata Stuttgart, respectivamente.

Como cantante de concierto ha interpretado el Oratorio de Navidad, Magnificat y varias Cantatas de J. S. Bach en Maria Lach y Colonia, las Misas «in tempori belli» y «Nelson» de J. Haydn en Frankfurt y Barcelona, el «Requiem» de W. A. Mozart en Essen y Aquisgrán, «Belshazzar» de G. F. Haendel y «Der Rose Pilgerfahrtr» de R. Schumann en Frankfurt y «A child of our time» de M. Tippett en Ravensburg.

Su reconocimiento como cantante de Lied le lleva a actuar en el Concertgebouw de Amsterdam, en la Philharmonie de Colonia, en la Hugo-Wolf-Akademie de Stuttgart, en el Auditorio de León junto a la soprano Diana Damrau, en la Schubertiada de Vilabertrán con el Jess-Trio-Wien, en el Palau de la Música Catalana y en el Auditori de Barcelona. Varios de estos conciertos han sido retransmitidos por Catalunya Musica, RTVE, Radio 4 en Holanda, RTV en Eslovenia, WDR3 y SWR2 en Alemania.

El sello discográfico Columna Música presenta en 2013 su primer disco junto a la pianista Ainoa Padrón "El mar y la infancia" con canciones de Franz Schubert, Xavier Montsalvatge y Antón García Abril.